



余光中的经典好句，总有一句触动你

作者简介

余光中，1928年出生于南京，1952年毕业于台湾大学外文系，祖籍福建泉州，因母亲原籍为江苏武进，故也自称“江南人”。

余光中为台湾当代诗坛健将、散文重镇、著名批评家、优秀翻译家，其诗作如《乡愁》、《乡愁四韵》，散文如《听听那冷雨》等，广泛收录于大陆及港台语文课本。

余光中先生才兼诗文，情系两岸，学融中西，为人温良敦厚，是中国当代文学灿烂群星之一。

2017年12月14日，余光中教授于台湾逝世，享年89岁。

经典好句

01. 人生有许多事情，正如船后的波纹，总要过后才觉得美的。——《我的四个假想敌》

句子赏析：也许是人的记忆有筛选功能，童年、青春、亲情、友情……万事万物总是在回忆中才显得那么完美。

适用话题：回忆、童年、青春

02. 说是人生无常，却也是人生之常。——《记忆像铁轨一样长》

句子赏析：悲欢离合、生老病死，这些都是人生中的“无常”，然而，生命本来就是一个动态的过程，所谓“无常”才是人生的常态。想通了这一点，你就会有一个正确的心态来面对人生变故。

适用话题：挫折、离别、伤痛

03. 天上和掌上又何足计较，此岸和彼岸是一样的浪潮。——《后半夜》

句子赏析：“天上”代指你想要的东西，“掌上”代指你拥有的东西。这句话表达了一种不计得失的豁达心态。

应用示范：余光中先生有言，“天上和掌上又何足计较，此岸和彼岸是一样的浪潮。”人生很难超然物外，但也不能锱铢必较，尽量以豁达的胸怀去面对成败得失，才是一个智者应有的态度。

适用话题：成败、得失、心态

04. 当你的情人已改名玛丽，你怎能送她一首菩萨蛮？——《逍遥游》

句子赏析：“菩萨蛮”是一个词牌名，这里代指中华文化，而“玛丽”代指西方文化。

看到传统文化遭受西方文化侵蚀时，诗人用这句话表达了一种担忧和失落。



应用示范: 在人们热烈拥抱西方文明的时候, 我们的传统文化似乎成了一个流离失所的弃儿。所以, 余光中先生才会发出满怀失落的一问: “当你的情人已改名玛丽, 你怎能送她一首菩萨蛮?”

适用话题: 传统文化、继承与创新

05. 一个能思想的人应该乐于和自己为伍。——《何以解忧》

句子赏析: 人在独处时才能静下心来面对自己、思考人生, 所以, 一个内心成熟的人从不害怕孤独, 相反, 他们常常享受孤独。

适用话题: 孤独、独立思考

06. 敢在时间里自焚, 必在永恒里结晶。——《逍遥游》

句子赏析: 把全部身心倾注到一件事上去, 任它斗转星移, 我自矢志不移, 最后的成果会帮你成就永恒。

应用示范: 时光不会辜负每一个努力的人, 能做到专注和坚持的人, 愿望总是更容易达成。如余光中先生所言, “敢在时间里自焚, 必在永恒里结晶。”

适用话题: 专注、坚持

07. 实境何如意境, 心明远胜目明。——给少年盲诗人肖毅的题词

句子赏析: 心境能超越现实处境, 智慧要胜过耳聪目明。这句话表达的意思是, 人可以凭借思想和智慧挣脱现实的束缚。

应用示范: 余光中先生曾经鼓励盲人少年: “实境何如意境, 心明远胜目明。”只要理想不死, 再严峻的现实, 也无法拘囿想要飞翔的心。

适用话题: 理想与现实、主观与客观

08. 世上本没有故乡的, 只是因为有了他乡。世上本没有思念的, 只是因为有了离别。——《中秋》

适用话题: 故乡、思念、离别

09. 无人能抹杀你的独立性, 除非你向世俗妥协。——《写给未来的孩子》

应用示范: 不要以集体意识取代独立思考, 不要为了获得所谓的安全感而屈从于某个群体, 余光中先生说过, “无人能抹杀你的独立性, 除非你向世俗妥协。”

适用话题: 独立、坚守与妥协

10. 生活中能有人伴在身边, 听你倾谈, 倾谈给你听, 就应该感激。——《写给未来的你》

适用话题: 珍惜、亲情与友情

11. 那无穷无尽的故国, 四海漂泊的龙族叫她做大陆, 壮士登高叫她做九州, 英雄落难叫她



做江湖。——《左手的掌纹》

适用话题: 家国情怀

12. 坚信一首诗的沉默比所有的扩音器加起来更清晰, 比机枪的口才、野炮的雄辩更持久。

——《青青边愁》

句子赏析: 暴力控制的是人的身体, 而文学艺术打动的是人的内心, 从这个角度来说, 后者的力量更深刻、更持久。

适用话题: 文学、艺术

余光中曾经给孩子们提出建议: “你要懂得欣赏悲剧, 悲剧能丰富你的心灵。”

其实读他的诗句也有一样的效果, 即使有些句子不太适合用来写作文, 但是却能丰富我们的心灵, 比如下面这些名句:

13. 月光还是少年的月光, 九州一色还是李白的霜。——《独白》

14. 酒入豪肠, 七分酿成了月光, 还有三分啸成剑气, 秀口一吐, 就是半个盛唐。——《寻李白》

15. 若逢新雪初霁 (读 jì, 指雨后或雪后转晴), 满月当空, 下面平铺着皓影, 上面流转着亮银, 而你带笑地向我走来, 月色与雪色之间, 你是第三种绝色。——《绝色》

16. 那就折一张阔些的荷叶, 包一片月光回去, 回去夹在唐诗里, 扁扁的, 象压过的相思。——《满月下》

17. 不要问我心里有没有你, 我余光中都是你。——写给妻子的信

18. 有客自远方来, 眉间有远方的风雨。——《读脸的人》

19. 一眨眼算不算少年, 一辈子算不算永远? ——《江湖上》

20. 今生今世, 今生今世, 我最忘情的哭声有两次, 一次在我生命的开始, 一次在你生命的告终, 第一次我不会记得, 是听你说的, 第二次你不会晓得, 我说也没用, 但两次哭声的中间啊! 有无穷无尽的笑声, 一遍一遍又一遍, 回荡了整整三十年, 你都晓得我都记得。——《今生今世》

21. 掉头一去是风吹黑发, 回首再来已雪满白头。——《浪子回头》

22. 前尘隔海。古屋不再。听听那冷雨。——《听听那冷雨》